



EDITORIA  
**GLOBO**

Nº 22

Cr\$ 500,00

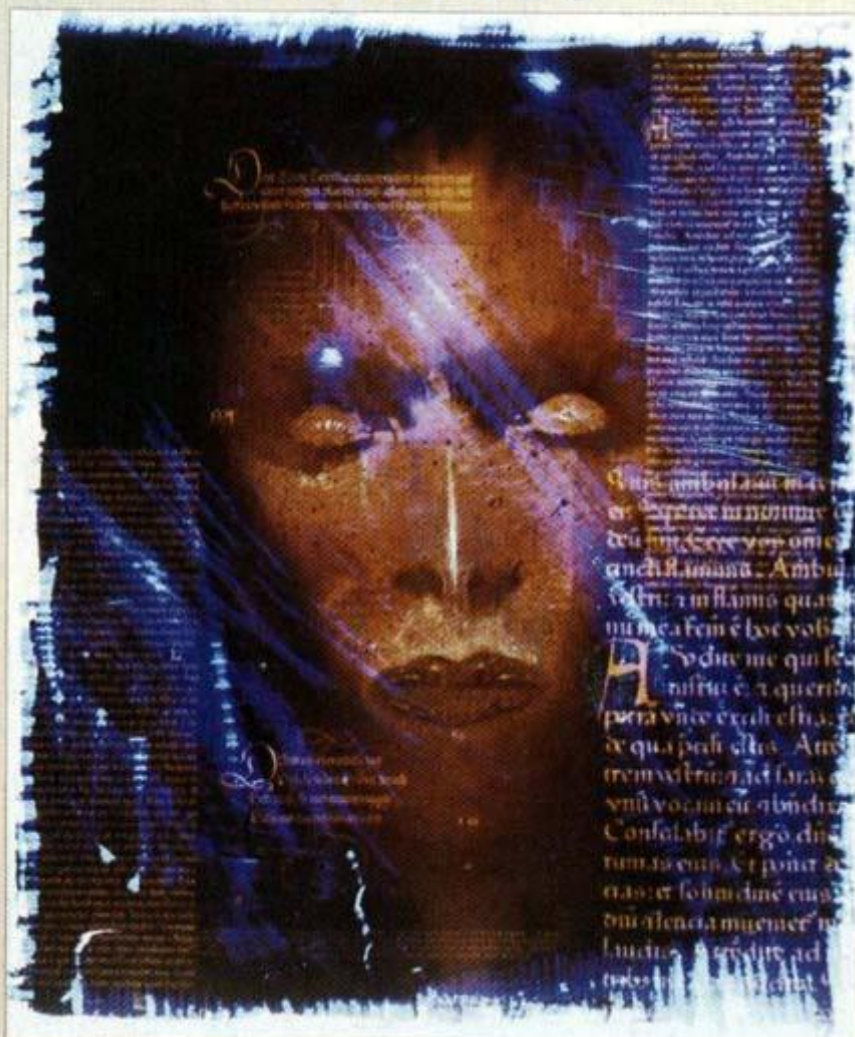


O QUAL O SENHOR DOS SONHOS  
PREPARA-SE PARA VISITAR OS REINOS  
INFERNAIS; DESPEDIDAS SÃO FEITAS;  
UM BRINDE É BEBIDO; E, NO  
INFERNO, O ADVERSÁRIO, POR SUA  
VEZ, TAMBÉM FAZ CERTOS  
PREPARATIVOS.

# SANDMAN

ESTAÇÃO DAS RUMAS

CAPÍTULO 1



**GIBI HQ!**

gaiman jones jones III



ERA UMA VEZ, UM LUGAR QUE NÃO ERA UM LUGAR.

ELE TINHA MUITOS NOMES: AVERNUS, GEHENNA, TARTARUS, HADES, ABADDON, SHEOL...

ERA UM LOCAL DE DOR E CHAMAS E GELO, ONDE, HA TEMPOS, CADA PESADELO HAVIA SE TORNADO REAL.

NÓS O CHAMAREMOS DE INFERNO.



A MAIORIA DE SEUS HABITANTES NÃO O CONSIDERAVA UM LUGAR AGRADÁVEL; PORÉM, ESTANDO MORTOS, E ESTANDO LÁ (ASSIM ELES IMAGINAVAM) CONTRA A VONTADE, SUAS OPINIÕES CONTAVAM POUCO.

OS OUTROS HABITANTES DESSE LUGAR NÃO ERAM MORTOS; MAS TAMBÉM NÃO ERAM VIVOS. EM NENHUM SENTIDO BIOLÓGICO DA PALAVRA.



A HUMANIDADE OS CHAMOU DE DEMÔNIOS, MESMO SEM COMPREENDER O QUE HAVIAM BATIZADO.

E, NA VERDADE, SE O INFERNO FOSSE AGRADÁVEL, ELES SE SENTIRIAM ENGANADOS: ELES PERMANECIAM LÁ POR CAUSA DA DOR, DO SOFRIMENTO, DO TORMENTO.

O QUE RECEBERAM EM ABUNDÂNCIA.



NO ENTANTO, TODOS CONCORDAVAM EM UMA COISA.

AQUILO ERA TÃO RUIM QUANTO POSSÍVEL.

NÃO PODIA FICAR PIOR.







ENTÃO, ESTA É A SUA BIBLIOTECA, HEIN, LUCIEN? BEM GRANDE.

O QUE ELA TEM DE TÃO ESPECIAL?

OH, É UMA BIBLIOTECA MUITO INCOMUM, MATTHEW. AQUI ESTÃO TODAS AS HISTÓRIAS QUE UM DIA FORAM SONHADAS.

SÃO 50 LIVROS.

OH, SIM. MAS VOCÊ NÃO ENCONTRARÁ NENHUM DELES NA TERRA. NESTA SEÇÃO, POR EXEMPLO, ESTÃO ROMANCES QUE SEUS AUTORES NUNCA **ESCREVERAM** OU **TERMINARAM**, EXCETO NOS SONHOS.

HUMM. NUNCA FUI GRANDE LEITOR, SABE? EU GOSTAVA DE AÇÃO QUANDO ERA VIVO.

BEM... VOCÊ DEVE TER FICADO FELIZ COM A VOLTA DELA.



SEM A BIBLIOTECA EU NÃO SERIA NADA, MATTHEW.

SE ELA FOSSE DESTRUÍDA NOVAMENTE, EU TAMBÉM SERIA.

ÉÉÉ?! EI, OLHE ISSO...



NUNCA MAIS!

BOM, HEIN?

A OBRA COMPLETA DE POE ESTÁ NO ANEXO SUL. TODOS OS LIVROS, CONTOS, PEGAS E POEMAS QUE ELE NUNCA ESCREVEU... TODOS AQUI. GOSTARIA QUE EU LESSE ALGUNS PARA VOCÊ?



HÃ? LUCIEN, EU ESTAVA IMITANDO PETER LORRE NAQUELE FILME DO ROGER CORMAN...



Lucien. Matthew. Devemos conversar.

Estaréi no Salão Principal.

IMEDIATAMENTE, SENHOR.









Olá.



Achei que devia falar  
com vocês... com todos  
vocês.



Terei que partir e  
talvez fique ausente  
por um tempo  
considerável.

## ESTACÃO das BRUMAS Capítulo -1

*No qual o Senhor dos Sonhos prepara-se para visitar os reinos infernais; despedidas são feitas; um brinde é bebido; e, no Inferno, o adversário, por sua vez, também faz certos preparativos.*

Escrito por **NEIL GAIMAN**

Desenhado por **KELLEY JONES**

Arte-finalizado por **MALCOLM JONES III**

Colorido por **STEVE OLIFF**

Apresentando personagens criados por  
**GAIMAN, KIETH e DRINGENBERG.**

Posso  
não voltar a  
vê-los.





Eu retornei a este reino dois anos atrás, após uma... ausência forçada.

Durante esse tempo, o sonhar decaiu. Muito.

E, agora, devo deixá-los uma vez mais.

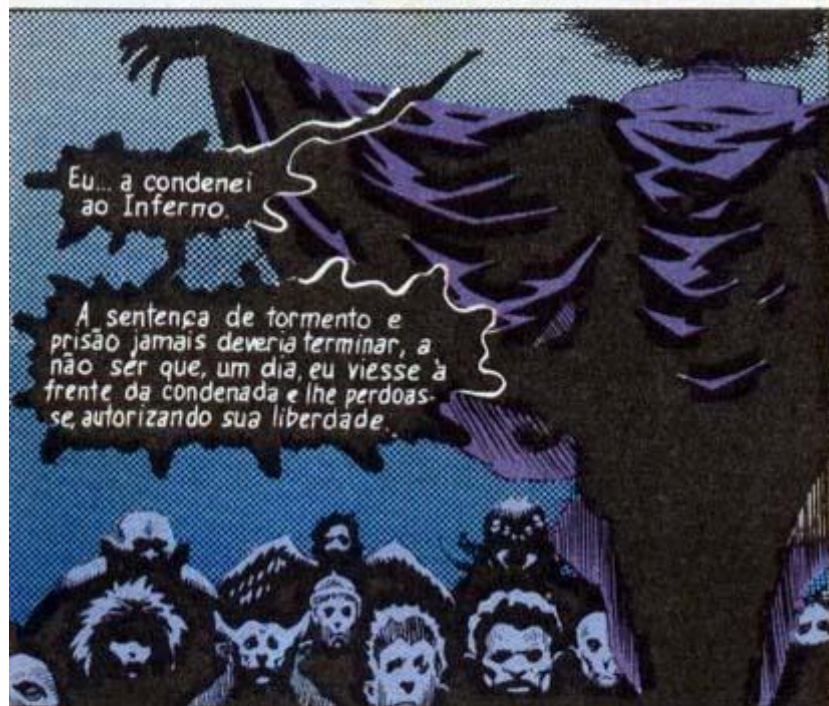


Deixem-me explicar.

Há algum tempo, tive um breve relacionamento com uma mulher mortal.



Por inúmeras razões, a relação não terminou de maneira satisfatória e, contra minha vontade, a dama... se matou.



Eu... a condenei ao Inferno.

A sentença de tormento e prisão jamais deveria terminar, a não ser que, um dia, eu viesse à frente da condenada e lhe perdoasse, autorizando sua liberdade.



Ela está lá há dez mil anos.

Seu nome é Nada.



Um detalhe, entretanto, me ocorreu: eu posso ter agido de forma precipitada e errônea.

Minha atitude foi indigna.

Assim, pretendo ir a Hades e libertá-la.





E PAI? VOCÊ VAI  
AO INFERNO, PIZ A  
ELA QUE ESTÁ LIVRE  
E VOLTA. QUAL O  
PROBLEMA?



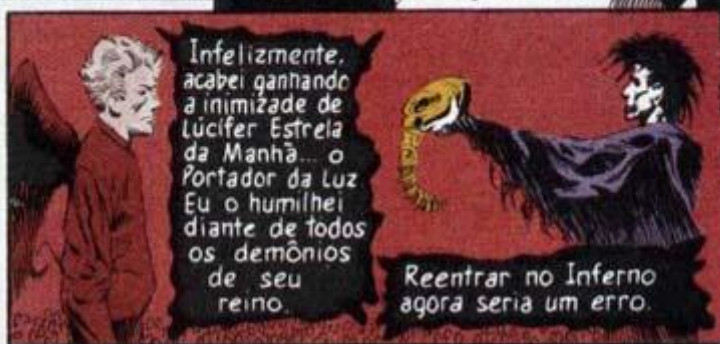
Qual?  
O problema é  
que as coisas  
não são tão  
simples.

Dois anos atrás, eu preci-  
sei visitar o Inferno.

Um demônio havia  
capturado meu elmo,  
e eu o queria de  
volta.



Disputei com Choronzon, o  
demônio, e venci. Eles devol-  
veram meu pertence.



Infelizmente,  
acabei ganhando  
a inimizade de  
Lúcifer Estrela  
da Manhã... o  
Portador da Luz.  
Eu o humilhei  
diante de todos  
os demônios  
de seu  
reino.

Reentrar no Inferno  
agora seria um erro.

Se isso significar  
confronto direto com Lúcifer...  
em seus próprios domínios...  
os resultados poderão não  
ser satisfatórios.

Infelizmente, não tenho  
outra opção. Seguirei  
meu intento...



... e posso  
não voltar.





Se eu for destruído, outro aspecto de Sonho reassumirá meu papel. Confio em vocês para que facilitem a "passagem".



Se eu for aprisionado no Inferno, a questão será mais difícil. Fiz certos planos a este respeito, que discutirei com alguns de vocês individualmente antes de partir.



No entanto, que uma coisa fique bem clara.

Não desejo ver este mundo cair em ruínas...

...ou, muito menos, uma repetição do que ocorreu na minha última ausência.



Se isso ocorresse de novo, eu ficaria desapontado.

Espero que tenham me entendido bem o suficiente.



**TALVEZ** eu não encontre oposição no Inferno. Se houver alguma, **TALVEZ** ela seja facilmente eliminada. **TALVEZ...**

**TALVEZ** esta audiência seja desnecessária.

**TALVEZ NÃO.**



Afinal, eu não gostaria que vocês se preocupassem indevidamente

É tudo.

Eu... espero vê-los outra vez.

Obrigado. Podem ir.







ANIME-SE. VAI PAR CERTO. VOCÊ VAI VER. VAI PAR CERTO.



Matthew?

Pensei tê-lo mandado de volta à caverna de Eva, quando dispensei os outros...

EU NÃO FUI. QUIS FICAR. VOCÊ SE IMPORTA?

Não.



ENTÃO EXISTE MESMO UM LÚCIFER, HEIN? ISTO É... ELI SABIA QUE TINHA UM INFERNO...

VOCÊ SABE... FIZ UM TRATO, UMA VEZ, MAS DEU MERDA.

COMO ELE É? VOCÊ O CONHECE BEM?



Desde o princípio. Ele foi o melhor fruto do Criador: o anjo Samael, chamado "Lucifer". Significa "aquele que traz a luz".

De todos os anjos, ele era o mais sábio, o mais lindo, o mais poderoso.



Com exceção apenas de seu Criador, ele é, talvez, o mais poderoso dos seres.

MAIS PODEROSO QUE VOCÊ?

Sim. Muito mais.



BEM, PELA MENOS VOCÊ TEM O ELEMENTO SURPRESA DO SEU LADO.



Isso não seria honrado, Matthew.

Já enviei um mensageiro ao Senhor do Inferno para que ele saiba da minha ida.

Deve-se agir corretamente, Matthew.



ESPERTO, CHEFE.

MUITO ESPERTO.









MENSAGEM?  
SIM... CERTO...

AHAM: "DO  
SENHOR DO MUNDO  
DOS SONHOS, PRÍN-  
CIPE DAS HISTÓRIAS,  
MONARCA DAS  
FRONTEIRAS ADORME-  
CIDAS, SONHO DOS  
PERPÉTUOS, À SUA  
MAJESTADE  
INFERNAL, LÚCIFER,  
CHAMADO ESTRELA  
DA MANHÃ:  
SAUDAÇÕES".



"NOSSO  
CONFIÁVEL E  
AMADO PRIMO..."

NÃO. NÃO A  
MENSAGEM. APENAS  
O CONTEÚDO.



SONHO ESTÁ VINDO  
PARA CÁ E ESPERA QUE  
VOCÊ LHE CONCEDA ACESSO  
AO SEU REINO, MAS,  
QUEIRA OU NÃO, ELE  
VIRA.

PRONTO.

af.



DEVEMOS LEVÁ-LO  
E DESTRUI-LO.  
AGORA,  
ALTEZA?

CMERR  
DRSCHTO  
DELLH...



VOCÊS NÃO  
PODEM FERI-LO. NÃO  
PODEMOS PERMITIR  
ISSO.

CAIN ESTÁ SOB A  
PROTEÇÃO DE ALGUÉM  
MUITO MAIS PODEROSO  
QUE O SENHOR DOS  
SONHOS.



"E O SENHOR DISSE A ELE:  
PORTANTO, QUALQUER QUE MATAR  
CAIN, SERÁ CASTIGADO SETE  
VEZES MAIS. E O SENHOR PÔS  
UMA MARCA EM CAIN, PARA  
QUE NINGUÉM QUE O ENCONTRASSE  
SE OUSASSE MATÁ-LO."



"CAIN SE  
RETIROU DA PRESENÇA  
DO SENHOR E PARTIU  
PARA A TERRA DE NOD,  
A LESTE DO  
ÉDÉN."

ONDE VOCÊ AINDA  
VIVE, FEIJO?



VOCÊ  
ESTÁ SOB A  
PROTEÇÃO DELE.  
SONHO FOI SENSATO  
AO ESCOLHÊ-LO COMO  
SEU MENSAGEIRO...  
QUALQUER OUTRO  
TERIA SIDO DEVOLVIDO  
COM O FÍGADO  
EM SUA BOCA.  
MAS ELE SABIA  
PISSO.

RETIREM AS  
CORDAS E  
DEIXEM-NOS.



MHAZ NYROADH  
RUSZCIVAH...

VOCÊS  
DESEJAM  
FAZER-NOS  
REPEZIR?

NÃO,  
ALTEZA! PERDÃO,  
ALTEZA!









ELE **SORRIU** PRA MIM!  
VOCÊ **VIU**, LYTA? ELE  
**SORRIU!**

NÃO ACHO QUE ELES  
SORRIEM COM ESSA IDADE,  
CARLA. ELE **SÓ** TEM UMA  
SEMANA. NÃO FOI NADA.

**HUMPF...** JÁ TEM  
UM **NOME** PRA  
ELE?

NENHUM DE QUE EU **GOSTE**. EU IA  
CHAMA-LO DE **STEVE**, COMO MEU **PAI**,  
OU **HECTOR**, COMO... BEM... COMO  
**HECTOR**. MAS, QUANDO ELE NASCEU...

ELE NÃO  
TEM **CARA** DE  
STEVE NEM  
DE **HECTOR**...  
**TEM?**

**MMM**. NÃO SEI. ELE TEM CARA  
DE **BEBÊ**: MEIO **CARECA** E  
**CHEIRANDO A LEITE**.

MAS VOCÊ VAI **TER** QUE  
ACHAR UM NOME PRA ELE.  
VOCÊ **NÃO PODE** CHAMA-LO  
DE "**COISO**" OU "**EI**,  
**VOCÊ**".

AINDA TENHO  
**TEMPO**. VOU  
PENSAR EM  
ALGUM.



VOCÊ JÁ TEM IDÉIA SOBRE O  
QUE VAI **FAZER**?

ORA ESSA! COMO SE CRIAR  
O "**COISO**" NÃO FOSSE  
ME MANTER  
OCUPADA...

**NÃO**.  
NENHUMA  
IDÉIA  
AINDA.

MAS EU FAREI ALGO QUANDO ELE ESTI-  
VER UM POUCO MAIOR. TALVEZ VOLTE A  
ESTUDAR...

NÃO ACHO QUE SERIA UMA BOA  
VOLTAR AO NEGÓCIO DE **UNIFORME**,  
AGORA... NÃO COM **HECTOR MORTO**.  
NÃO SERIA IGUAL...

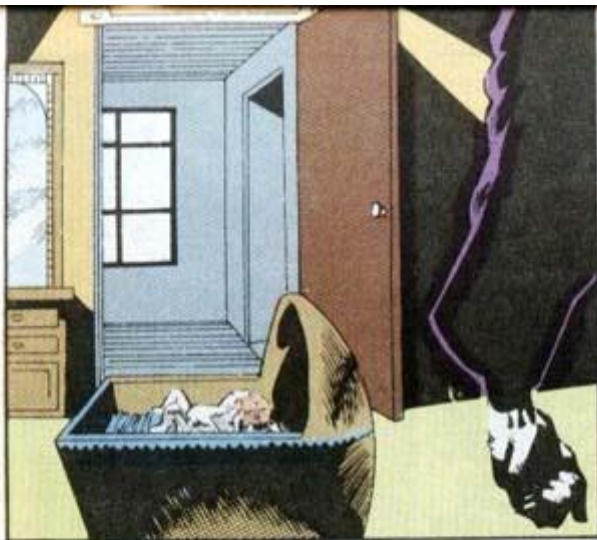
TENHO TEMPO... E **DINHEIRO** NÃO É  
PROBLEMA. NÃO SEI... VOU BOLAR  
ALGUMA COISA. MESMO ASSIM,  
**OBRIGADA** POR VIR, CARLA.

**AH...** COMO AS  
MÃOZINHAS DELE SÃO  
FOFINHAS... **HUM...**

SÃO, SIM!  
ESCU... TE  
VEJO DEPOIS,  
**CERTO?**













Eu me desloco de sonhador  
a sonhador, de sonho a  
sonho, buscando o que  
preciso.

Uma pessoa  
a mais para  
visitar. Um  
adeus final  
a ser dito.  
Depois, o  
Inferno...

Nada...

e Lúcifer

Escorregando, deslizando  
e piscando através dos so-  
nhos. E, ao despertar, cada  
humano irá se perguntar por  
que seu sonho parecia diferen-  
te, ou quão real suas vidas  
podem ser.

Aqui: no sonho de Cecílie  
Latour, quando seu pai, há  
muito morto, a conduz pelas  
adeegas da família.

NÃO  
PRESTE ATENÇÃO  
NO HOMEM  
ATRAS DA  
CORTINA, MA  
CHÉRIE.

Pronto.





SINTO MUITO, VOSSA MAJESTADE. O BASTARDO DO DISCO RÍGIDO DEU "CRASH" NOVAMENTE. MAS ESTE EQUIPAMENTO É AINDA MELHOR QUE A CABEÇA MECÂNICA DE ROGER BACON.



O TEMPO É, O TEMPO ERA, O TEMPO PASSOU, S/R ROBERT.

AUDAZ COMO O LATÃO, MADAME.



Hob? Posso interromper?

BOM DEUS! É VOCÊ.

VOCÊ ESTÁ UM POUCO ADIANTADO. NÃO? PENSEI QUE NÃO FOSSE APARECER POR MAIS NOVENTA E NOVE ANOS.



ESPERE AÍ, RAINHA BESS... UM COMPUTADOR... VOCÊ...

DIABOS!! ESTOU SONHANDO, NÃO ESTOU?



Sim, você está sonhando, Hob.  
E, sim, estou adiantado.

Trouxe um presente para você.



CHATEAU LAFITTE 1828? PENSEI QUE NÃO TIVESSE RESTADO MAIS NENHUMA GARRAFA DISSO NA TERRA.

Duvido que tenha. Mas restam algumas garrafas, em sonhos.





SE É MESMO  
VOCÊ, ENTÃO ESTÁ  
ESPECIALMENTE  
ADIANTADO. QUAL É A  
OCASIÃO? SEU  
ANIVERSÁRIO?

É preciso nascer  
para comemorar  
aniversários.

PERDÃO?



Não, não  
é meu  
aniversário

Pensei que devia  
falar com você... É possí-  
vel que eu não possa  
comparecer ao nosso  
próximo encontro.



Estou indo numa viagem.  
Talvez eu volte em  
breve, talvez não. Posso  
me ausentar por muito  
tempo.



SABE, A IDÉIA DO QUE  
ALGUÉM COMO VOCÊ CONSIDERA  
MUITO TEMPO CHEGA A ME  
DAR ARREPIOS.



MAS VOCÊ,  
DEFINITIVAMENTE,  
VOLTARÁ, EU PRESUMO?  
UM DIA?

Beba o vinho.  
Hob Gadling



NÓS NÃO  
DEVERÍAMOS ESTAR  
BRINDANDO?

Se deseja. Faça  
um brinde, então.



ESPERE UM POUCO.  
SE VAMOS BRINDAR,  
DEIXE-ME PENSAR NUM  
BOM...

JÁ SEI.  
ESCUTE  
ISTO...









ABAIXO ESTÁ NOSSO DOMÍNIO,  
HOMEM-PRIMOGÊNITO. VEJA.

O QUE  
VOCÊ ACHA?

LAR DE  
MILHÕES DE  
DEMONÍOS...  
UM NÚMERO  
INCONTÁVEL DE  
ALMAS MORTAIS.  
VOCÊ PENSA  
QUE ESTÃO  
FELIZES?

AH  
AH  
AH



AH, RECENTE-  
MENTE, UM DOS  
DEMONÍOS MENORES...  
UM CERTO TROVADOR  
AMARELO... PENSOU  
EM SE DECLARAR  
REI DO INFERNO,  
USURPAR O  
TRIUNFATO...

TUDO EM VÃO.  
ESSAS TENTATIVAS  
NÃO FUNCIONAM.  
MAS TALVEZ ELE  
TENHA FICADO FE-  
LIZ POR ALGUM  
TEMPO.

AH. AH.  
OH, NÃO. POR FAVOR.  
OH, NÃO.



O QUE NOS PERGUNTAMOS  
É POR QUE SE DÃO AO  
TRABALHO...

ELES VÊM AO NOSSO  
PALÁCIO E DIZEM, "NÓS  
COMBATAMOS: HAVERÁ UMA  
COALIZÃO". NÓS DIZEMOS: "ESTÁ  
BEM". E ELAS DERRUBAM  
UM AO OUTRO, DERRUBAM  
UM AO OUTRO, E NÃO FAZ  
DIFERENÇA.

OU, ENTÃO, DIZEM, "LÚCIFER,  
VOCÊ ESTÁ DEPOSTO. VOCÊ  
NÃO É MAIS REI DO INFERNO...  
COMO SE APENAS DIZER ALGO  
FOSSE O BASTANTE PARA  
TORNÁ-LO VERDADE.



ELES SE ACHAM  
IGUAIS A LÚCIFER,  
TODOS ESSES  
MISERÁVEIS PEQUE-  
NOS INSETOS.

MAS HÁ APENAS UM QUE JÁ  
RECONHECEMOS COMO NOSSO SUPE-  
RIOR. HÁ APENAS UM MAIOR  
QUE NÓS. E A ELE...

...A ELE  
NÓS NÃO MAIS  
FALAMOS.

OH OBRIGADO SENHOR  
OBRIGADO OBRIGADO  
OBRIGADO OBRIGADO.









VOCÊS! TODOS VOCÊS!!! DEMÔNIOS E CONDENADOS, NOBRES E ESCRAVOS! É LÚCIFER QUEM FALA, O PRIMEIRO ENTRE OS CAÍDOS.

OUCAM NOSSAS PALAVRAS.

FOI **NÃO** DEZ BILHÕES DE ANOS QUE VIEMOS A ESTE LUGAR. DEZ BILHÕES DE ANOS ATRÁS NÓS COMEÇAMOS A REINAR.

DESDE ENTÃO, UM A UM, VOLUNTARIAMENTE OU DE OUTRA FORMA... CADA UM DE VOCÊS NOS SEGUIU ATÉ AQUI.



VOCÊS TOMARAM RESIDÊNCIA NESTE MUNDO. TOMARAM SUAS OPORTUNIDADES PARA **DOR E PRAZER**.



NO INFERNO VOCÊS LUTARAM E COMERAM, COPIULARAM E GRIZARAM, REGOZIJARAM-SE E ODIARAM, E SOFRERAM!

AGORA, DÓS PESCOBRIMOS, COM, DEVEMOS ADMITIR, UM CERTO **DELEITE** PERVERSO, QUE **MAIS** UM VEM PARA CÁ: MORPHEUS DOS PERPÉTUOS, O SENHOR DOS SONHOS!

A NOTÍCIA DE SUA VISITA CRISTALIZOU CERTOS ASSUNTOS QUE TEMOS PONDERADO **NÃO** MILÊNIOS.



OUCAM, CRIANÇAS CONDENADAS!

NESTE DIA MORPHEUS ESTÁ VINDO A NÓS, NUMA TENTATIVA FÚZIL DE LIBERTAR ALGUÉM QUE AMA DE NOSSO DOMÍNIO!



ALGUNS DIZEM QUE UM DIA NO INFERNO É COMO TODOS OS OUTROS, E QUE, DESSE LUGAR DE FLUXO CONSTANTE, **NADA MUDA!**



MAS ESSE DIA NO INFERNO... ESSE DIA SERÁ LEMBRADO POR VOCÊS PARA SEMPRE!

E ELE TAMBÉM SE LEMBRARÁ!



"MILORDE! CAIN VOLTOU  
ELE ENTREGOU SUA  
MENSAGEM A ESTRELA  
DA MANHÃ."

"Ah. Onde  
está ele?"

ALI,  
MILORDE.

... SEUS OLHOS... MILORDE?  
EU... EU DEI A ELE SUA  
MENSAGEM. ELE DIZ QUE  
ESTARÁ E-ESPERANDO  
POR VOCÊ... E QUE ESTÁ  
ANSIOSO POR  
ISSO...

MILORDE...  
ELE É TERRÍVEL.  
ELE... IGNOROU  
MINHA MARCA.  
APENAS IGNOROU.  
ACHOU  
ENGRACADA...

Descanse, meu  
servo. Você  
trabalhou  
bem.

MILORDE... EU  
IMPLORO QUE RECON-  
SIDERE. POR FAVOR, NÃO  
É TARDE DE MAIS...









ADEUS,  
MILORDE.

Fim do capítulo 1





# CARTAS NA AREIA

Para mim, SANDMAN é muito especial, mas por favor me tirem uma dúvida: a mudança dos traços do Sandman é sintomática. Nos primeiros números, os traços de Morpheus eram diferentes. A partir de uma determinada edição, ele aparece tão magnânimo, imponente, um príncipe meio dark, muito elegante, sensual e cheio de charme. Isso ocorreu devido a troca na arte da revista?  
**ÉRICA M. LIDSEN**  
R. Barão de Itaiçu, 127/706  
20541 - Rio de Janeiro - RJ.

Érica, você realmente tem razão. Nas cinco primeiras edições, os traços foram de Sam Kieth, que utilizava um estilo gótico, com desenhos emoldurados e muito parecidos com os do excelente Berni Wrightson. Aliás, ele (em companhia de Neil Gaiman) foi o responsável pela concepção visual de Sandman. Depois veio Mike Dringenberg (ele era arte-finalista de Kieth), que acabou se tornando o artista mais marcante e significativo a trabalhar com o personagem. Outros desenhistas ainda trabalharam com Lorde Morpheus, como Chris

Bachalo (n.º 12); Michael Zulli (n.º 14); Kelley Jones (n.ºs 17 e 18); Charles Vess (n.º 19); Colleen Doran (n.º 20); e em "Estação das Brumas", além de Jones, vocês conhecerão o belo trabalho de Matt Wagner (conhecido por seus trabalhos na série "Grendel", da Editora Comico, e pela minissérie "The Demon", pela DC). Todos esses profissionais atribuíram a Sandman um toque pessoal, que o enriqueceu cada vez mais, de diferentes maneiras. Mas vale a pena ressaltar também o belíssimo trabalho dos coloristas Robbie Busch e Steve Oliff (n.º 19 ao 21).



## FANZINE

O fanzine especializado em quadrinhos **BALLOON**, da Bahia, traz em seu primeiro número uma matéria sobre Sandman (a capa também é destinada ao Mestre dos Sonhos). A publicação será trimestral e tem reportagens sobre graphic novels, desenhistas brasileiros no exterior, e uma entrevista com Flávio Colin. **BALLOON** pode ser encontrado nas melhores gibiterias de São Paulo ou na Rua José Duarte, 160, apto. 202 - CEP 40050 - Salvador - BA.

Escreva para a seção CARTAS NA AREIA  
Rua do Curtume, 665 - CEP 05065 - São Paulo - SP







# CARTAS NA AREIA

## ESPECIAL

*Todas as correspondências que chegam para a seção CARTAS NA AREIA são lidas e, na medida do possível, publicadas. Nossos leitores sempre mereceram atenção especial, afinal o seu reconhecimento é o melhor termômetro do sucesso da revista. Eles possuem uma relação mística com SANDMAN e as pessoas envolvidas na sua produção.*

*E qual não foi a nossa surpresa quando recebemos uma carta de um leitor muitíssimo especial. Ele é um dos principais roteiristas de quadrinhos, foi premiado várias vezes pelos quatro cantos do mundo, tornou-se um dos escritores mais disputados pelas grandes editoras e, principalmente, é o responsável pelas histórias que você lê todos os meses. Mas nem todos esses atributos modificaram sua personalidade. Através de poucas linhas, este incrível artista demonstrou uma simplicidade digna apenas das almas nobres. Com isso, nossa admiração por ele (que já era enorme) cresceu ainda mais. Se alguém pensou em Neil Gaiman, acertou em cheio.*

"Dear Leandro -

DC Comics have been sending me most of the Globo Sandman as they've been coming out. I thought I should write and say I think you've doing a terrific job; it's the best foreign edition of Sandman, and it's obvious everyone involved is putting a great deal of work into it.

If you could, would you send me copies of Sandman 7, 8, 9, 10, 11, 14 and 17-up, which I've never seen from DC. Apart from anything else, I get great pleasure in showing Dave McKean the back covers: he loves them.

You've all doing a really nice job: feel proud of yourselves."

Best -

"Caro Leandro -

A DC Comics tem me enviado a maioria das edições de Sandman, da Globo, tão logo são publicadas. Eu achei que deveria escrever e dizer que você está fazendo um trabalho formidável; esta é a melhor edição estrangeira de Sandman, e obviamente todos os envolvidos estão se empenhando muito para produzi-la.

Se você puder, envie-me exemplares de Sandman nºs 7, 8, 9, 10, 11, 14 e 17 em diante, os quais a DC ainda não me mostrou. Fora isso, eu tenho grande prazer em mostrar as quartas capas ao Dave McKean: ele as adora.

Vocês todos estão, realmente, fazendo um belo trabalho: sintam-se orgulhosos de si mesmos."

Saudações -







## A HISTÓRIA DOS ANJOS CAÍDOS SANDMAN Nº 23



### CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

Roberto Irineu Marinho  
João Roberto Marinho  
José Roberto Marinho  
Ricardo A. Fischer

### DIRETORIA

Ricardo A. Fischer, Fernando A. Costa  
Flávio Barros Pinto  
José Antonio Soler  
Tadeu Vani Fucci

# SANDMAN

### DIRETOR EXECUTIVO DE REVISTAS

Flávio Barros Pinto

### DIRETORA EDITORIAL

Flavia Ceccantini

### DIRETOR DE PUBLICIDADE

José Roberto Sgarbi

### DIRETOR DE MARKETING

Rogério Rahier

### REDAÇÃO

**Editor:** Leandro Luigi Del Manto. **Editor de Arte:** Hélio Pinna (Jacaré). **Redator:** Sidney Gusman. **Revisores:** Cecília Bassarani, Paulo Roberto Pompêo. **Secretário de Redação:** Cicero Osvaldo de Lima. **Chefe de Arte:** José Moreno Cappucci. **Diagramador:** Rony Costa. **Assistentes de Arte:** Gerson Afonso de Campos, Marco Aurelio Ponzio, Marcos Camargo de Brito. **Produção Externa:** Art & Comics.

### PUBLICIDADE

**Gerente de Publicidade Brasil:** Abel Zambom. **Coordenadora de Publicidade:** Andrea M. Anjos. **Contatos:** Maria Fernanda Frederique, Mario Augusto Mura, Nádia Araújo Lappas, Paulo Roberto Mouth. São Paulo: Rua do Curtume, 665 — Lapa — CEP 05065 — Tel.: (011) 262-3100.

### MARKETING

**Gerente de Grupo de Produto:** Denise Maria Mozol. **Gerente de Produto:** Fábio Gomes Dias. **Analista de Produto:** Wagner Pinheiro.

**Diretor de Comunicação:** Mauro Costa Santos

**Criação:** Marcelo Gussoni, Hélio Viski, André Torretta, Luiz Yoshio Daikuhara, Júlio Cezar Tobias, Cristiane Latoria Parede

**Gerente de Promoção e Divulgação de Imprensa:** Lúcia De Finis Machado

**Coordenadora de Divulgação de Imprensa:** Dora Cristina Vieira

**Supervisor de Planejamento:** David A. Casas

**Diretor de Serviços de Marketing:** Raul Aguiar.

**Coordenação e Tráfego:** **Gerente:** Juarez Leite Santa Clara.

**Coordenadores:** Walter de Souza (SP). **Escritórios Regionais:**

**Curitiba (PR):** Maria Cristina Mendonça de Paula — Rua Marechal Deodoro, 51, cj. 806-A — CEP 80029 — Tel.: (041) 224-3780 — **Belo Horizonte**

**(MG):** Marisa Tavares Parreiras — Rua Pernambuco, 1077, 7º andar — CEP 30130 — Tel.: (031) 226-7501 — **Porto Alegre (RS):** Isabel Leal Borba — Rua Mostardeiro, 333 — cj. 811 — CEP 90000 — Tels.: (0512) 22-9135 e 22-6186 — **Rio de Janeiro (RJ):** Rua Itapiru, 1209 — CEP 20251 — Tel.: (021) 273-5522 — Telex (021) 23365.



Im Jahr 1804 auf dem 1. September  
aus dem Jahr 1804 auf dem 1. September  
aus dem Jahr 1804 auf dem 1. September

**A** Sol  
petra vnde  
de qua p  
trem vult  
vnu voc  
Consolat  
rum as et  
cias: et se  
nu

2. *Amantibus et amantibus*  
*Amantibus et amantibus*  
*Amantibus et amantibus*  
*Amantibus et amantibus*